

Macht hoch die Tür

für Chor SSAB,
Streicher und B. c.

Johannes Herbst
(1735 – 1812)

Lebhaft, doch nicht zu geschwind

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Sopran

Alt

Bass

B. c.

Macht hoch — die Tür, — die Tor macht weit, es kommt der Herr der

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, — es kommt der Herr — der

Macht hoch die Tür, die Tor — macht weit, — es kommt der Herr — der

© 1997/2011 by

Edition Musica Rinata, Berlin. www.bcv-shop.de

Herausgegeben von Eberhard Hofmann.

Generalbassaussetzung: Stefan Rauh.

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten.

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

MR 2.003.01

Herr - lich-keit, ein Kö - nig al - ler Kö - nig-reich, ein Hei - land al - ler
 Herr - lich-keit, ein Kö - nig al - ler Kö - nig-reich, ein Hei - land al - ler
 Herr - lich-keit, ein Kö - nig al - ler Kö - nig-reich, ein Hei - land al - ler
 Herr - lich-keit, ein Kö - nig al - ler Kö - nig-reich, ein Hei - land al - ler

Welt — zu-gleich, der Heil und Le - ben mit — sich bringt, der - hal - ben jauchzt, mit
 Welt zu-gleich, der Heil und Le - ben mit — sich bringt, der - hal - ben jauchzt, mit
 Welt — zu-gleich, der Heil und Le - ben mit sich bringt, der - hal - ben jauchzt, mit
 Welt zu-gleich, der Heil und Le - ben mit sich bringt, der - hal - ben jauchzt, mit

A set of ten empty musical staves, arranged in two groups of five. The top group consists of three treble clefs and two bass clefs. The bottom group consists of one grand staff (treble and bass clefs). All staves are in a key signature of one flat (B-flat) and contain only rests.

A musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and consists of two systems. The first system contains three staves for vocal parts (two treble clefs and one bass clef) and a grand staff for piano accompaniment. The second system contains four staves for vocal parts (three treble clefs and one bass clef) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics "früh und spät." are written under the vocal lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

früh und spät.

früh und spät.

früh und spät.

früh und spät.